

# On Human Figures in

■ 柯 錫杰 Hsi-che KO

■ 專業攝影家

論攝影中的人體

# P

h  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
p  
h  
y

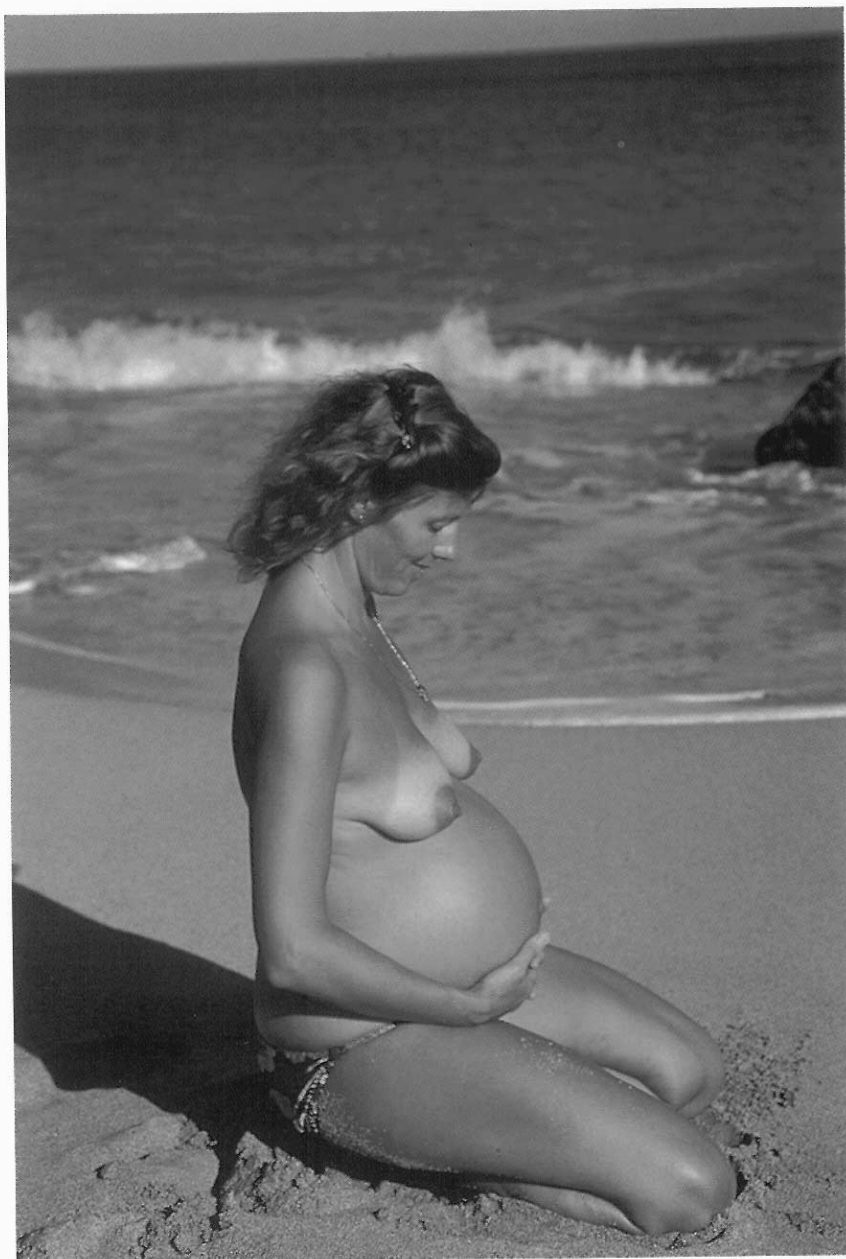


圖1 孕 另一種人體之美

# → Photography

**美**育月刊的編輯向我邀稿，希望我能就攝影角度來談談人的肢體美學。人體在攝影題材當中經常被討論，而就整個攝影歷史來看人體攝影所佔的地位與重要性也是無可置疑的，問題是在將人體攝影侷限在「美」的這一性質上面，無疑的將讓人體攝影（或說人體之於攝影）受到了很大的侷限。尤其在二十世紀後藝術早已從「美」這個主流的範疇延伸到其他各個領域（也包括「醜」這個領域）時，攝影當然也不能自限於「唯美」這樣的一個狹隘的小斗室之中，與人體有關的「色情」、「暴力」都已漸漸變為討論藝術時經常被探討的問題之一了。曾經看過一幅攝影作品是一處飽受戰爭炮火摧殘後的巷道中，一隻跛腳的野狗正拖著一截人類的斷肢，像這樣的

一幅人體作品就不適合以「美」稱之，但是以戰爭暴力來說卻是一幅讓觀者深思的好作品。或者我曾拍攝過海灘待產的孕婦（圖1），也非一般大眾所熟悉美的典型，可以稱做是另一類的美；不過「人的肢體美學」現今在東西方都仍居於藝術中的顯學主要地位，自然還是有許多可以探究之處。

人體攝影當中有幾個影響視覺感官作用的元素：一、比例，二、質感，三、幾何造型，四、環境，五、色彩，六、對比及襯托，七、光影；以下就這幾個元素分別敘述其作用之方式。







雲的對話 下半身利用黑色薄紗來改變皮膚的質感，與上半身皮膚形成對比

一、比例：人體的高矮胖瘦，五官與臉型的勻稱與否，都會讓觀者產生不同的感受，藉由透視法或不同鏡頭焦距的變化（圖2），可以找出不同視覺效果的比例。何種比例才能稱之為美？並沒有絕對的標準。在不同的時空背景或者不同的文化中都可能會有差異存在。例如中國唐代對人體美的偏好趨向豐腴；而魏晉時期則又大異其趣的崇尚纖瘦。而西方古希臘羅馬藝術中人物的身體

及五官的黃金比例自古就是西方人認為完美的人體典型，這個肢體美的標準成為全球俊男美女追求的樣板，這種西方式的典型對於東方人來說無可否認的是極為不公平的。

二、質感：質感可以分為兩方面來談，一是屬於人體本身的；指的是皮膚的粗糙或光滑在視覺上所產生的質樸或細緻；另一個則是人為加工

的；諸如化妝、修飾、燈光、道具（圖3）、感光材料等經由拍攝者的使用企圖改變本質而呈現設計性的視覺效果。

三、色彩：色彩藉由其本身的感情屬性以及文化上賦予的象徵來影響觀者，黑色（古銅色）皮

膚用來表現健康、野性，白色皮膚用以傳達的細緻；即使同樣構圖的人體攝影，藍色光源與紅色光源就會使作品產生不一樣的視覺與心理效果（圖4、5）。在不同的文化或時空下，顏色所代表的意義也不一樣。美國在南北戰爭時期，南方的地主大量的蓄養黑奴，在那個時候，黑色（古銅



圖4 Model I 同樣的Model利用不同光源製造不同的心理感受

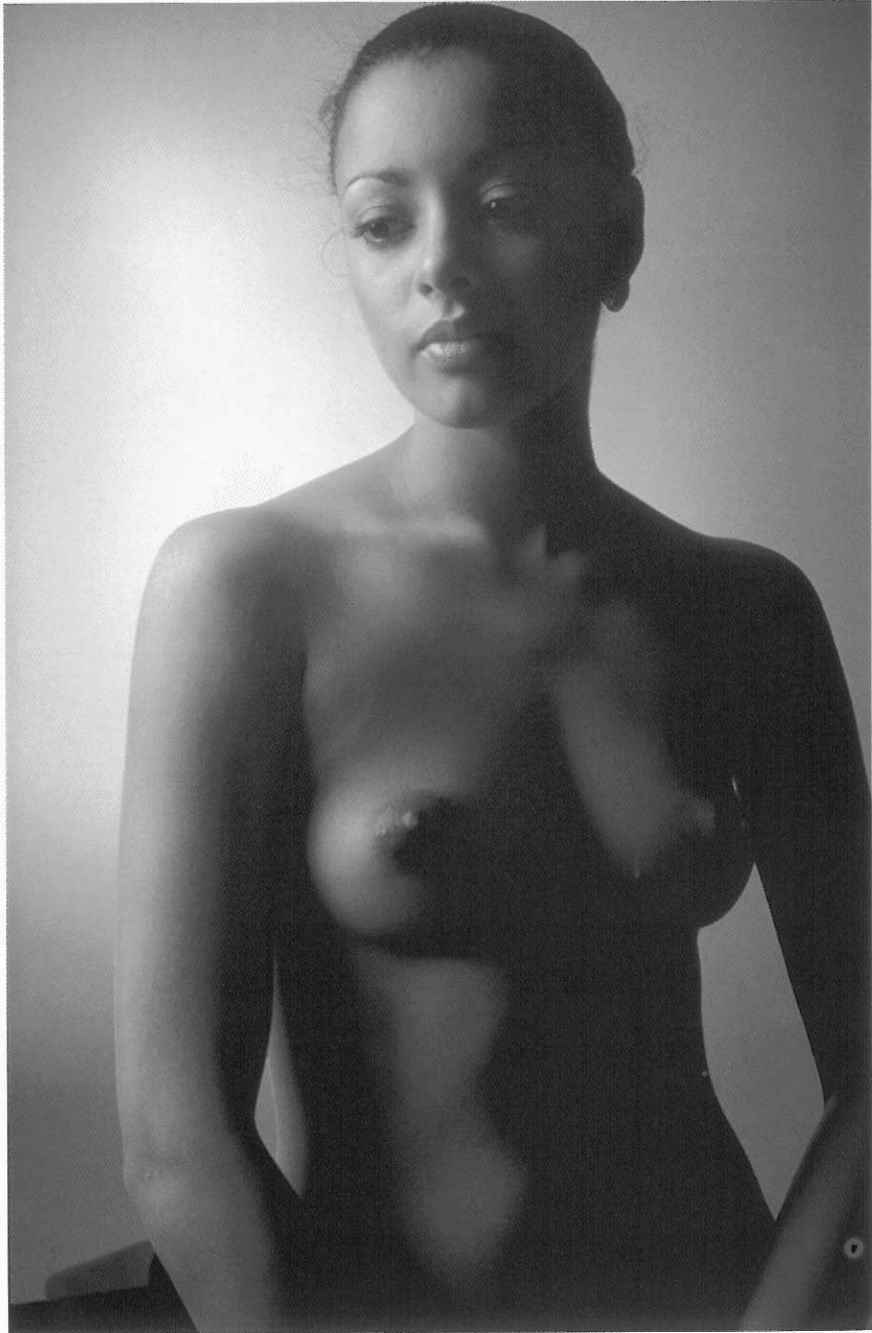


圖5 Model II 同樣的Model利用不同光源製造不同的心理感受

# On Human Figures in

# Photography

色)膚色不可能會有正面的意義。相對的中國自古以來把白色視為禁忌，而紅色是吉利與正面的象徵，黃(金)色是尊貴的代表；這些文化象徵往往造成拍攝者及觀者的主觀意識。

四、幾何造型：視線在人體線條上移動的難易會形成相對應的情感；圓弧的肢體線條易產生流暢舒緩的心理感受(圖6)，相對的，轉折稜角的肢體線條則產生剛硬緊張的感受，拍攝女性人體多採用前者，用以表現女性之柔美；而男性則採用後者，但也有例外情形以造成心理上的衝突效果。

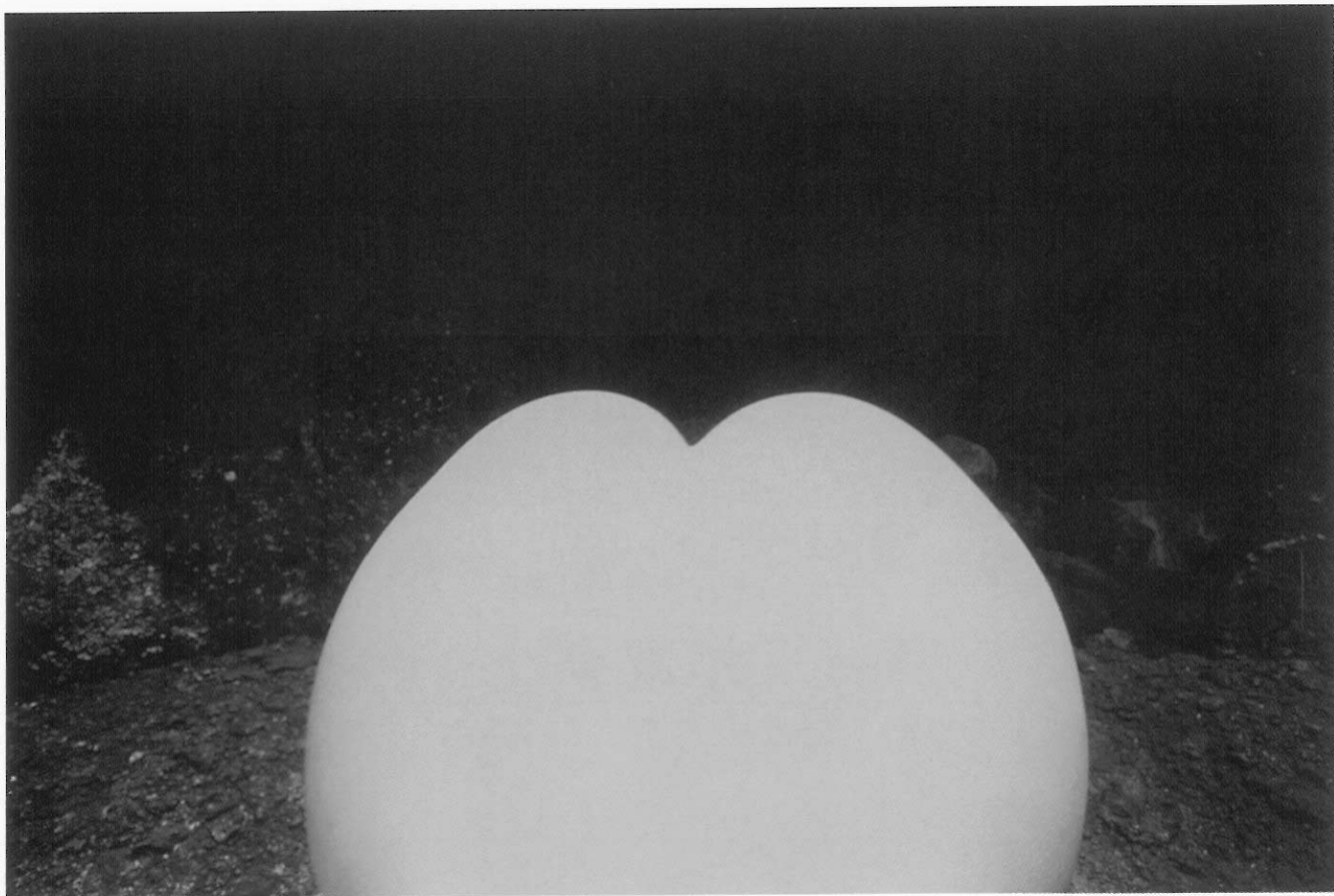


圖6 大桃子 圓弧的肢體線條能夠產生流暢舒緩的心理感受



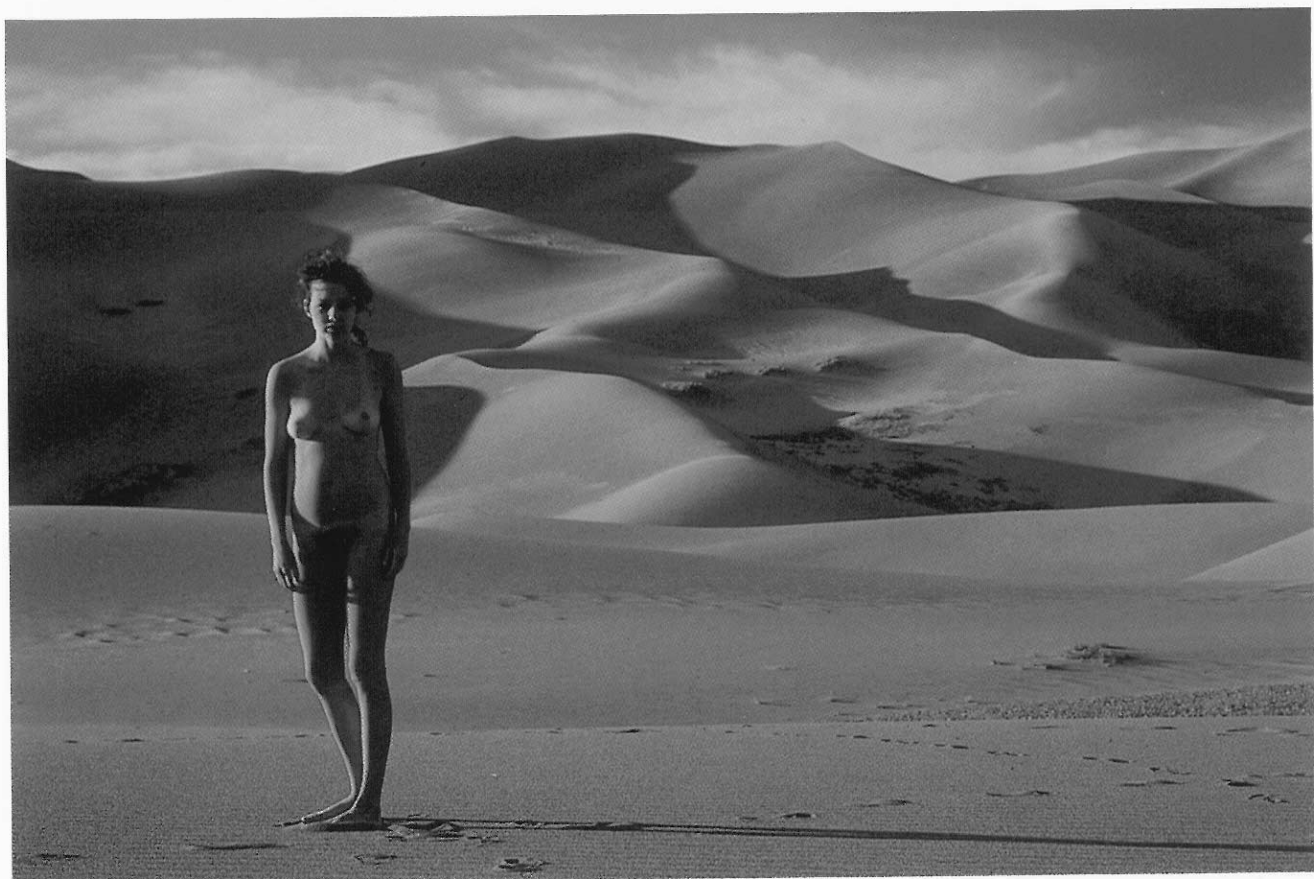


圖7 沙丘裸女 I 以沙漠乾燥的特性與地形曲線來營造人體週遭的氛圍

五、環境：環境的著眼點在於構築人體與環境在攝影中相互對應的關係，並以環境的氣氛對人體產生渲染的作用；將人體置於廣闊的綠色草原中或是乾燥的沙漠（圖7）、清澈的水中等，將使人體產生不同的感覺，若捨棄環境將視覺重心放在人體本身者（圖8），強調的則是人體的純粹性。

六、對比及襯托：對比強調的是主題（人體）與客體（影像中其他物體）之間在視覺上或心理上的異質性，例如以粗糙的石頭對應出女性皮膚

質感的細緻（圖9）。襯托則強調兩者之間同質性的協調作用，如將前述的石頭改為鮮花則是。對比及襯托和環境一樣都是藉由客體影響觀者對主體的感覺。嚴格來說；環境即為客體的特殊形式之一。人體搭配其它飾品（圖10）、衣物或與外在環境線條、結構互相配合，可以增加視覺上的量感或在視覺的幾何構造上的直接或間接指引觀者視線在主題位置的駐留，有引導觀者視覺動線的作用。

七、光影：攝影利用光線來作畫，不像雕塑藉



圖8 林絲緞-背 捨棄環境將視覺重心放在人體本身，強調出人體的純粹性

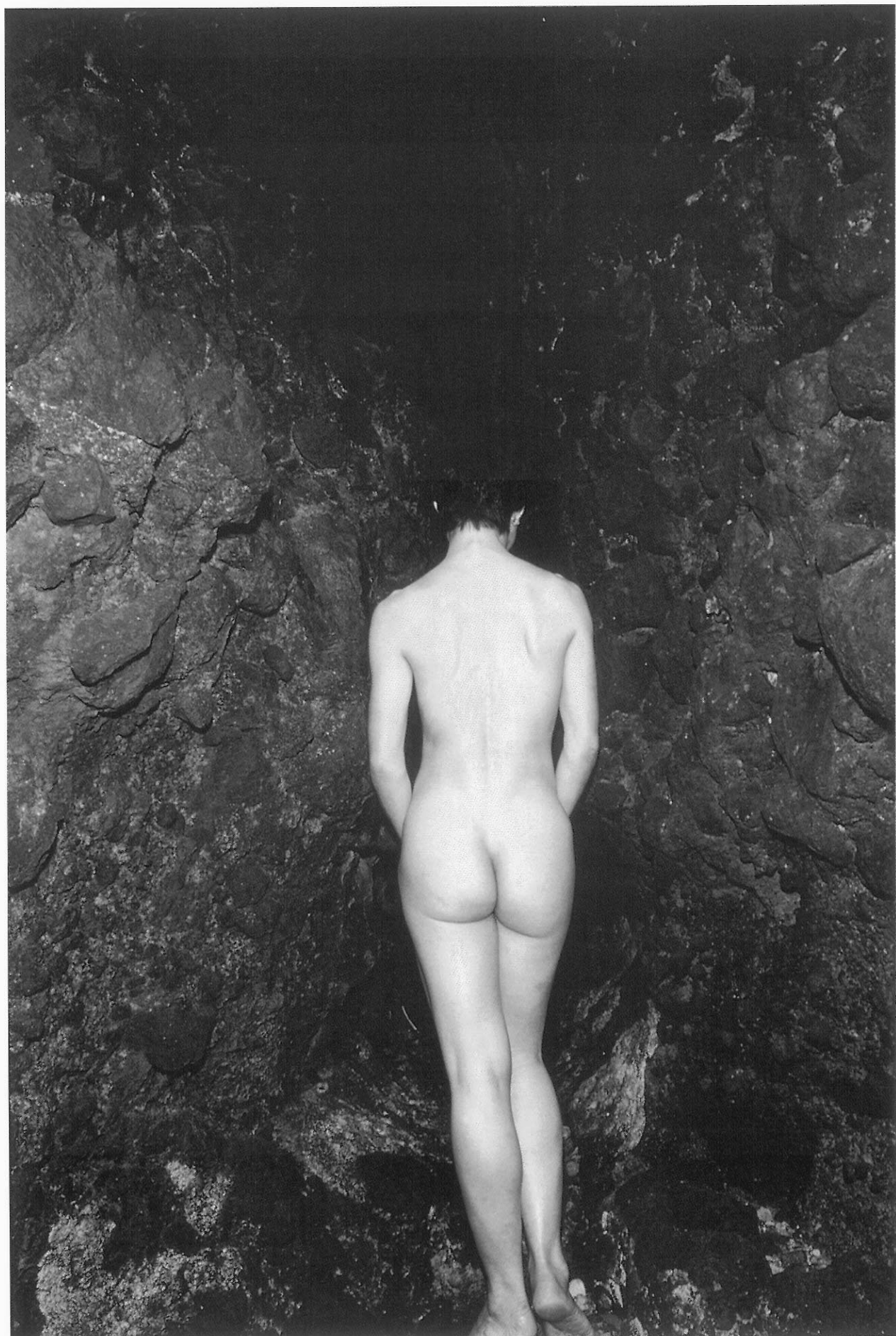


圖9 根源 以粗糙的石頭對應出女性皮膚質感的細緻

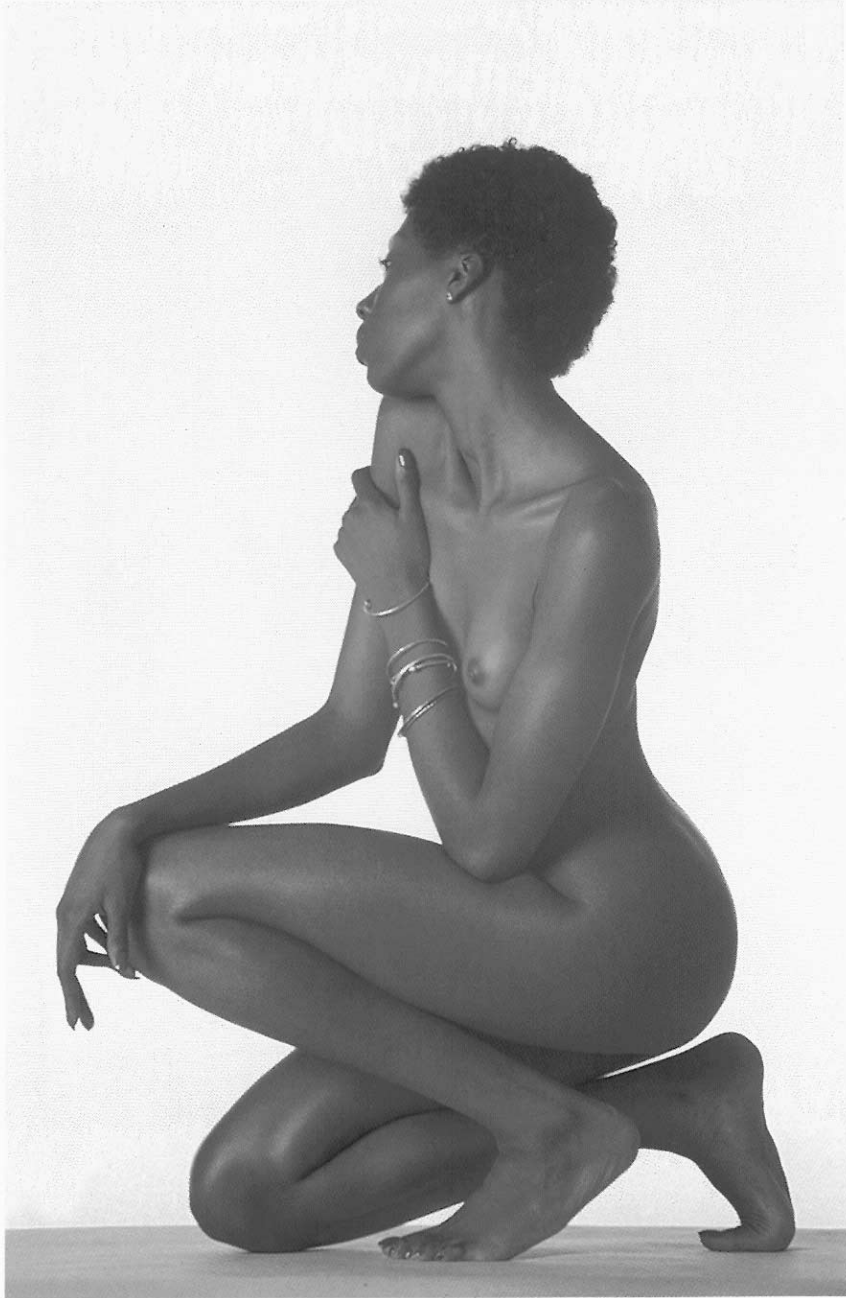


圖10 Pola 利用飾品指引觀者視線在人體上的駐留



圖11 林純嬌-軀體 藉由光影來呈現人體曲線之美



# On Human Figures in Photography

由三度空間所造成的立體視覺效果使觀者有立即性的視覺反應，攝影產生的是一種二維的平面，藉由光影的形塑走向三維；突顯人體之美，並使得攝影者得以強調人體的局部而達到傳達或表現的目的（圖11、12）。當然，光影並不只有突顯與強調的功能，光影也是秘密的隱藏者；陰影能夠抑制削弱次要的部分。光的明亮與影子的陰暗也能夠透過其本身所具有的情感特質，對觀者產生影響。

以上所述是屬於攝影直觀層面的性質；除了這些之外，另有幾種文化上的因素亦會影響人體攝影的美學價值觀，說明如下：

一、共同價值觀：個人在某個環境中必然會受到族群形成的共同價值觀所影響，這種價值觀來自於歷史文化的傳承、風俗習慣、地形氣候、宗教信仰等因素。例如古希臘將裸體視為聖潔純真

的象徵，而到了中世紀教會時期，肉體被視為罪惡的淵藪，裸體也因此受到貶抑。台灣早期把裸體與色情劃上等號，直到近二十年來，裸體才得以自色情的泥沼中掙脫出來走進藝術的殿堂，但仍免不了與色情的糾纏。

二、性心理學：即使人體攝影走入了藝術的殿堂之中，性心理學仍然在其最深的底層發揮其巨大的影響力，其實這也就是人體攝影為何總是擺盪在藝術與色情的交界點爭議不斷的原因。女性柔美的秀髮、豐滿的乳房（圖13）、男性壯碩的軀體、結實的肌肉都不禁讓人砰然心動；孔子所謂食色性也，其實就點出人類行為不可避免受到性的影響，佛洛伊德不也直言性是人類活動的最終根源嗎？因此要自人體攝影當中剔除性，不僅是不可能而且是迂腐虛偽的，關鍵就在於攝影者和觀者之間在這一主題（指人體攝影作品）上的互動情形如何，如果抽離攝影者或觀者，憑空去









圖13 哺乳 豐滿的乳房總能吸引目光的焦點

談攝影作品本身是藝術或是色情是空洞而毫無意義的，色情或藝術，端看創作者創作的動機如何，而觀者如何進行作品的詮釋解讀也是一項決定性的關鍵因素（圖14）。■

（本文攝影作品係作者攝影）

圖14 Model III 裸露性器官不一定是色情，相同的，不裸露也可能是色情

